



Методическая копилка

"Раскрашиваем готовые работы из соленого теста".

Существует два основных способа сделать поделку разноцветной:

1. Окрашивание теста при его приготовлении — имеет большой плюс. На конечном этапе получается поделка с идеальной окраской без риска испачкать другие детали, которое может произойти при окрашивании малоопытным художником. И нет трудностей с окрашиванием труднодоступных мест.

2. Окрашивание готовых поделок. Гуашь для этого метода идеальна, но и акриловые краски мы тоже будем использовать для нанесения дополнительных рисунков на ранее окрашенную поверхность. Кроме того поделку можно . В этом случае изделие подрумянится и будет иметь очень приятный вид. Также можно .

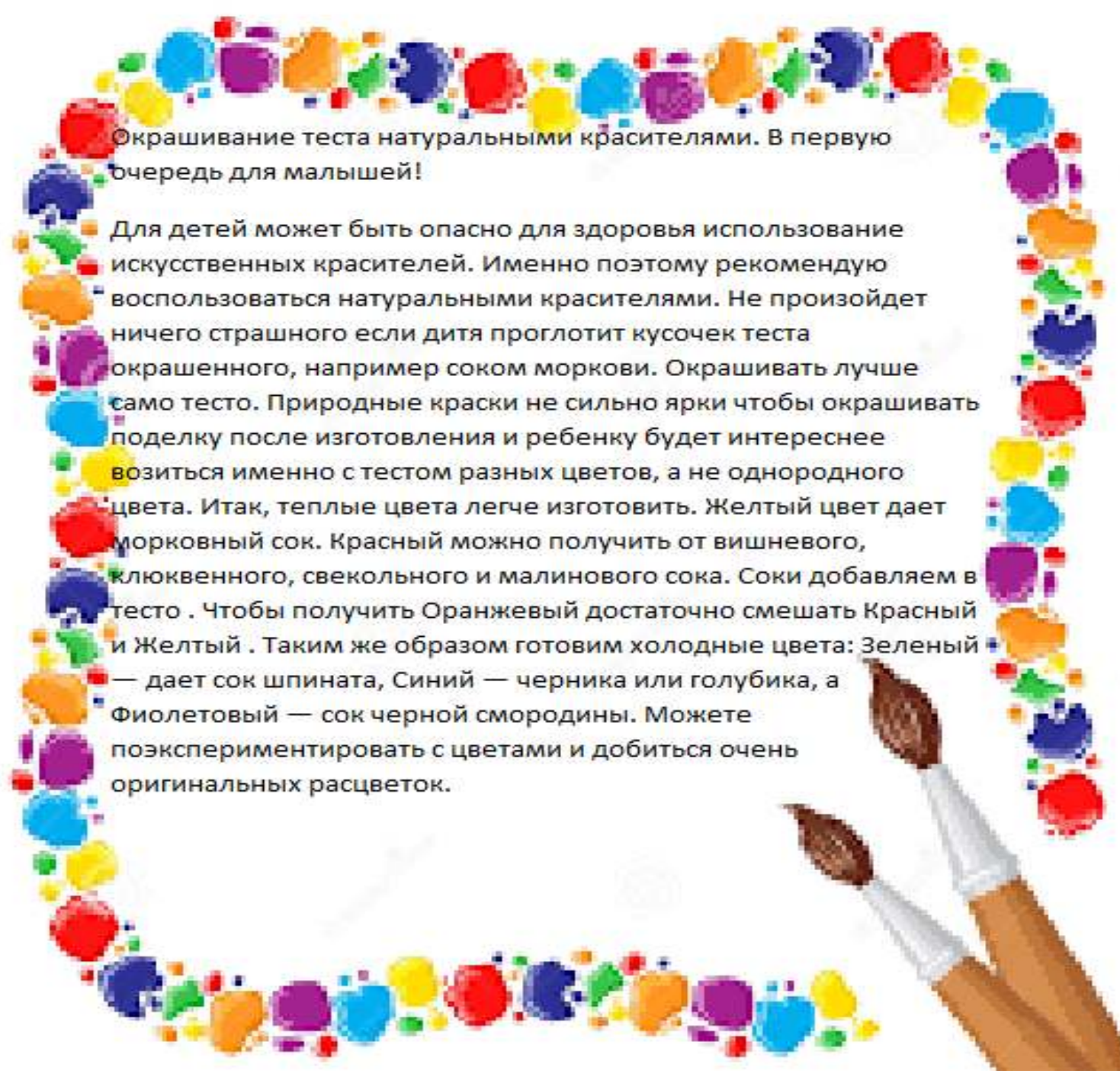
Для цветного замешивания можно использовать разные краски: гуашь, акрил и темпера, масляные краски или цветные пищевые добавки, краску для окрашивания пасхальных яиц. Для получения коричневого цвета можно использовать растворимый кофе и какао разведенный кипятком и в дальнейшем остуженный, а некоторые цвета тяжело добиться путем смешивания. И поэтому ... Я рекомендую вам использовать для первой покраски готового изделия и замешивания теста гуашь— ибо она является самым идеально подходящим универсальным средством, как для окрашивания теста при приготовлении, так и для первого слоя окрашивания поделки после изготовления (высушенной). Кстати и приобрести ее очень легко.



Давайте начнем с первого способа.

О краску производится на стадии замешивания. Краску необходимо мешать с сухой мукой, лишь чуть добавив воды и тщательно перемешивается. Затем добавляем воды и мешаем до равномерного цвета. Если задача состоит в том чтобы сделать тесто с «мраморным эффектом», то вымешивание должно закончиться когда цвет не однородный и тесто имеет разводы. Для этого мы рекомендовали бы добавлять краску на конечном этапе вымешивания. Разные оттенки цветов добиваются путем смешивания. Но достаточно создать тесто нескольких основных цветов: красный, синий, зеленый, черный, коричневый, желтый и конечно белый, и вы можете создать практически любой оттенок цвета. Фиолетовый цвет достаточно сложный. Его можно получить путем смешивания синего в розовый. О способах смешивания цветов натуральными красителями мы поговорим ниже.





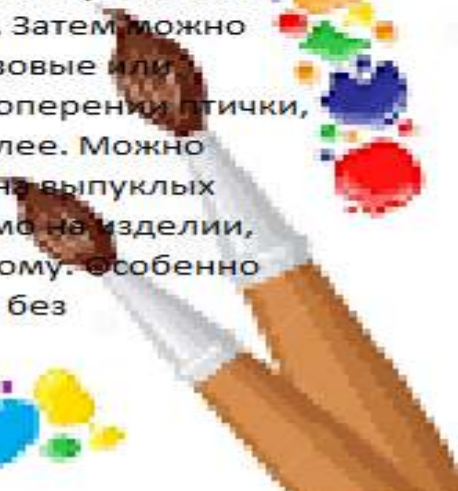
Окрашивание теста натуральными красителями. В первую очередь для малышей!

Для детей может быть опасно для здоровья использование искусственных красителей. Именно поэтому рекомендую воспользоваться натуральными красителями. Не произойдет ничего страшного если дитя проглотит кусочек теста окрашенного, например соком моркови. Окрашивать лучше само тесто. Природные краски не сильно яркие чтобы окрашивать поделку после изготовления и ребенку будет интереснее возиться именно с тестом разных цветов, а не однородного цвета. Итак, теплые цвета легче изготовить. Желтый цвет дает морковный сок. Красный можно получить от вишневого, клюквенного, свекольного и малинового сока. Соки добавляем в тесто. Чтобы получить Оранжевый достаточно смешать Красный и Желтый. Таким же образом готовим холодные цвета: Зеленый — дает сок шпината, Синий — черника или голубика, а Фиолетовый — сок черной смородины. Можете поэкспериментировать с цветами и добиться очень оригинальных расцветок.

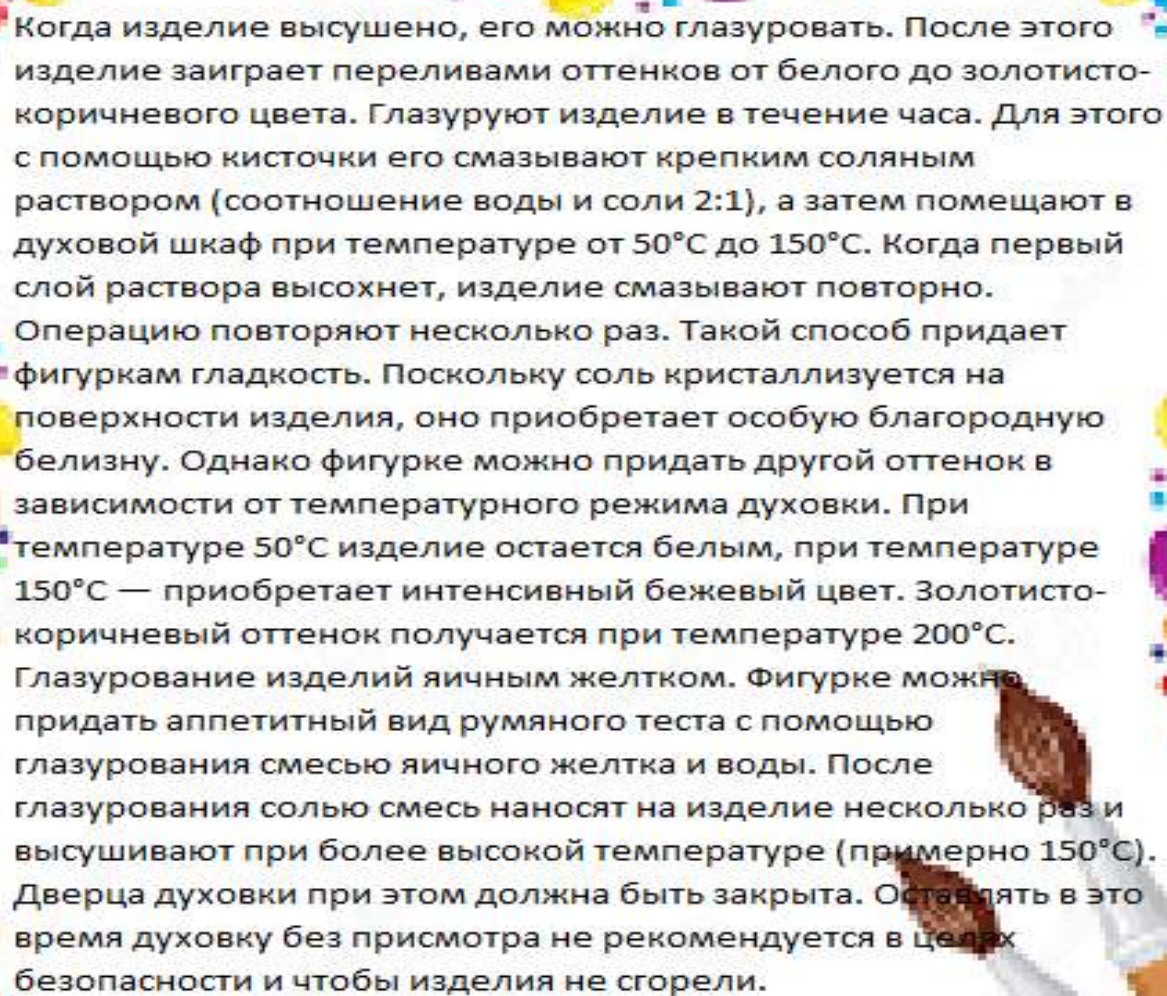


Окрашивание готовых изделий.

Начнем с того, что изделие должно быть просушено. Использовать необходимо мягкие кисти, а для тонкой работы мягкие и при этом тонкие кисти. Помните от кистей зависит очень многое, и в первую очередь аккуратность покраски изделия. Волосики кисти торчащие в разные стороны могут придать изделию неряшливый вид. Покраску надо производить предельно аккуратно, чтобы не запачкать другие детали поделки. И как вы наверняка догадались — каждая деталь красится отдельно. Краска для нанесения должна быть не очень густая, но и не жидкая (чтобы не появлялись подтеки). Ложиться она должна ровным слоем равномерно покрывая окрашиваемую поверхность. Жидкая краска допустима только в случае, если вы наносите тонкий слой для добавления оттенка другого цвета на ранее окрашенную поверхность. Итак, сначала красим каждую деталь основным цветом. Ждем пока изделие высохнет. Затем можно нанести дополнительные рисунки. Например розовые или красные щечки на матрешке, яркие перышки на оперении птички, усики на мордочке кошечки или собачки и так далее. Можно добавить темные цвета в тени и светлые блики на выпуклых местах. Можно растрять и смешивать краски прямо на изделии, получая плавный переход от одного цвета к другому. Особенно хорош этот способ окраски для крупных поделок без дополнительных деталей.







Когда изделие высушено, его можно глазуровать. После этого изделие заиграет переливами оттенков от белого до золотисто-коричневого цвета. Глазуруют изделие в течение часа. Для этого с помощью кисточки его смазывают крепким соляным раствором (соотношение воды и соли 2:1), а затем помещают в духовой шкаф при температуре от 50°C до 150°C. Когда первый слой раствора высохнет, изделие смазывают повторно. Операцию повторяют несколько раз. Такой способ придает фигуркам гладкость. Поскольку соль кристаллизуется на поверхности изделия, оно приобретает особую благородную белизну. Однако фигурке можно придать другой оттенок в зависимости от температурного режима духовки. При температуре 50°C изделие остается белым, при температуре 150°C — приобретает интенсивный бежевый цвет. Золотисто-коричневый оттенок получается при температуре 200°C.

Глазурование изделий яичным желтком. Фигурке можно придать аппетитный вид румяного теста с помощью глазурования смесью яичного желтка и воды. После глазурования солью смесь наносят на изделие несколько раз и высушивают при более высокой температуре (примерно 150°C). Дверца духовки при этом должна быть закрыта. Оставлять в это время духовку без присмотра не рекомендуется в целях безопасности и чтобы изделия не сгорели.

